

Amplifié

par l'organisateur

Fiche technique



CONTACT

fracaban@gmail.com
Cyrille Guiot : 0474/67.14.02
www.fracaban.be

Fracaban, c'est 6 musiciens (6 chants et plein d'instruments) qui interprètent des morceaux dans un style acoustique et de genre folk irlandais, klesmer, blues, country, bluegrass. Les ambiances sont variées mais toujours dans un état d'esprit « bande de potes qui jouent ensemble dans un café », et acoustique au départ.

REM : s'il l'un de nous est absent, nous le signalons au préalable, il suffit d'ignorer les consignes ci-dessous pour ce musicien.

NOS BESOINS

Le groupe

On forme un arc de cercle relativement serré ou tout le monde peut se voir. 1m entre chaque micro chant environ. On aime avoir un peu de place derrière nous pour les housses, pour poser les instruments en attente et le petit matos (cordes, accordeur, petites percus). Une surface totale de 6m sur 3m environ est donc nécessaire. Il faut dans l'idéal 3 retours avec l'ensemble des pistes, il n'est pas nécessaire de créer 3 retours différents.

Cyrille : sur la gauche de la scène

Musicien soliste, besoin d'un bon retour, ses instruments ont un faible volume. Besoin d'un peu de place pour poser les instruments en attente (banjo-mandoline-harmonica).

- Micro chant (souvent dans les chœurs et parfois leader + harmonica)
- DI mono pour la mandoline
- DI mono pour le banjo

Adrien : deuxième à gauche

Souvent chanteur principal

- Micro chant (souvent leader + parfois trompette)
- DI mono pour la guitare

François : position centrale

Assis sur son cajon (donc micro chant assez bas devant lui)

- Micro chant (souvent leader)
- Micro type sure beta 91 dans le cajon sm 57 sur un petit pied

Benoit :

Un peu de place derrière pour poser la contre-basse

- Micro chant
- DI mono pour la contrebasse

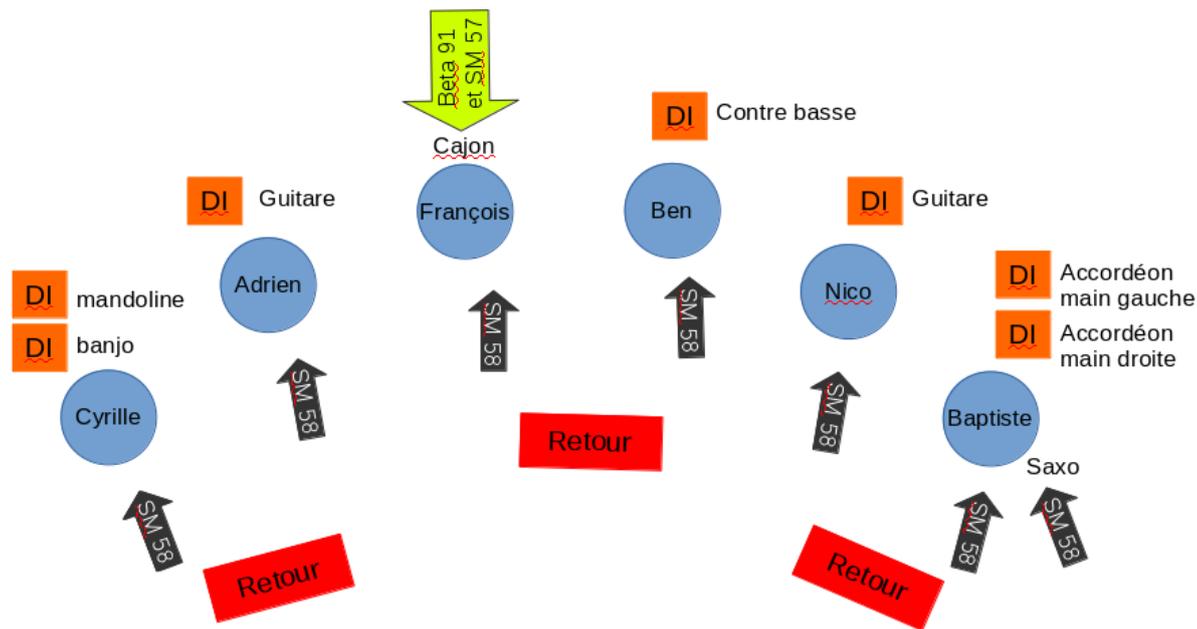
Nico :

- Micro chant
- DI mono pour la guitare

Baptiste : à l'extrême droite de la scène

Besoin de place pour poser les saxos et l'accordéon

- Micro chant 1 sm 58 pour les saxos sur un pied normal 2
- DI mono pour l'accordéon



PATCH LIST

N°	Musicien	Instrument	Matos
1	Cyrille	Chant (+ harmonica)	SM 58
2	Adrien	Chant (principal) (+ trompette)	SM 58
3	François	Chant (principal)	SM 58
4	Ben	Chant	SM 58
5	Nico	Chant	SM 58
6	Baptiste	Chant (+ flûte, mélodica)	SM 58
7	Cyrille	Mandoline	DI mono
8	Cyrille	Banjo	DI mono
9	Adrien	Guitare	DI mono
10	François	Cajon	Beta 91 et SM 57
11	Ben	Contrebasse	DI mono
12	Nico	Guitare	DI mono
13	Baptiste	Saxo (tenor / soprano)	SM 58
14	Baptiste	Accordéon main gauche	DI mono
15	Baptiste	Accordéon main droite	DI mono

LE SON

L'ensemble doit être équilibré, aucun instrument n'est particulièrement mis en avant. Il en va de même pour les voix, les chants principaux sont notés à titre indicatif. Il vaut mieux envisager toutes les voix comme un chœur plutôt que 2 leaders et 4 voix d'accompagnement.

Il est souhaitable que le cajon sonne « plat », sans résonance particulière, que ce soit pour les graves ou les aiguës.

L'esprit du groupe est acoustique et bienveillant. On préfère privilégier une écoute agréable et un volume raisonnable, plutôt comme du jazz que comme du rock.

Les balances sont à adapter en fonction des morceaux. Il est judicieux de prêter une attention particulière aux changements d'instruments sur un même micro (chant / harmonica, chant /trompette, chant / melodica, saxophone ténor / soprano).

L'ECLAIRAGE

On préfère un éclairage sobre et chaleureux, plutôt fixe et constant.